

## ***El simbolismo del espacio***

*“...escribir conscientemente, es dibujar inconscientemente...  
...el que escribe confecciona su autorretrato”  
Max Pulver*

El simbolismo espacial es uno de los ejes y puntos de partida sobre el cual se inscriben dibujos, escrituras que son el material que constituye nuestro objeto de estudio.

El proceso de observación inicial al considerar la relación del dibujo o escritura en la hoja tiene 4 momentos:

**Primero** nuestra mirada recae en donde se ubica un determinado signo, o movimiento gráfico (a izquierda, a derecha, arriba, abajo, en el centro), **segundo** la forma singular con la que cada persona ocupa y distribuye su dibujo o su escritura en ese espacio. Tomando aquí la relación *espacio disponible superficie ocupada*. Así observamos que a veces hay zonas que aparecen más densamente pobladas frente a otras en donde reinan blancos importantes, o simplemente hay equilibrio. **Tercero** el estilo de trazo, símbolos utilizados es decir todas las variables de cada aspecto formal que se suele analizar y **cuarto aplicamos** esa partición al interior del dibujo o letra, para ver si hay equilibrio entre su parte izquierda y derecha, la superior con la inferior.

Es importante señalar que el espacio (hoja en blanco) precede y está latente como elemento potencial a la escritura o dibujo que se plasma en él, por ello es tan importante analizar la forma en que ese espacio se ocupa, como también aquellos que quedan en blanco. Por supuesto cuando es dejado enfáticamente en blanco. Supongamos como ejemplo alguien que al dibujar solo usa el cuadrante superior derecho, o alguien que al escribir detiene sus líneas 3 o 4 cm. antes de llegar al margen derecho.

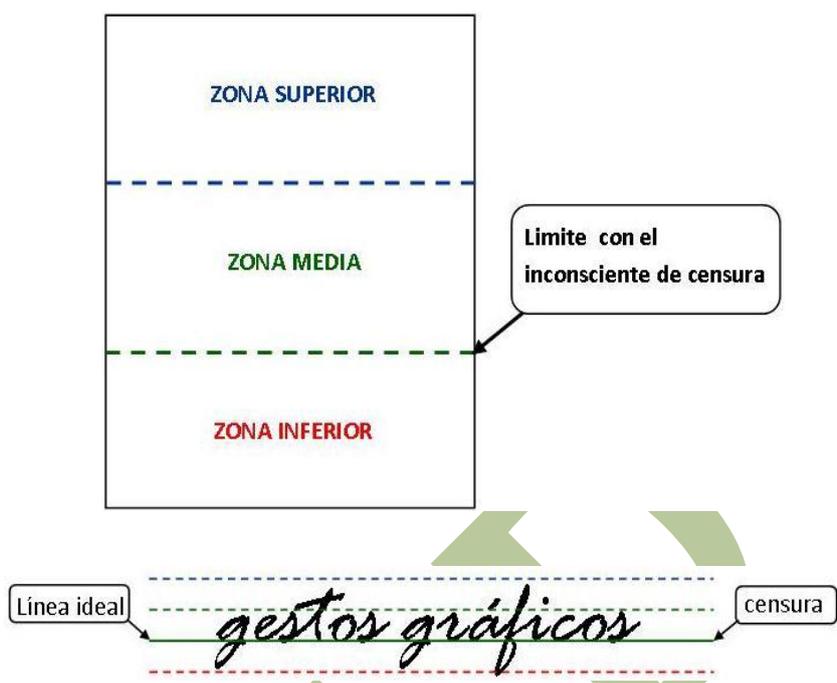
Al escribir o dibujar se instala en lo concreto la relación sujeto / mundo, en donde lo que se grafica letras o dibujos representa al sujeto, su psiquismo, su personalidad y el espacio es el mundo, el contexto social, cultural actual en que el individuo esta inmerso.

Es importante destacar también que psicológicamente al transitar por cada sector de la hoja el sujeto simbólicamente esta conectado con el equivalente en si de los que significa ese cuadrante, por ejemplo;

Para quien escribe, la hoja en blanco representa de manera simbólica su espacio vital, es decir, todo lo que tiene a su disposición en la vida, el medio ambiente en el que se desarrolla su existencia. En este espacio sus gestos gráficos se ubican y desarrollan en tres estratos o esferas (superior, media e inferior), penetra en una tercera dimensión (presión) y se desarrolla en cuatro direcciones cardinales.

Cada letra del alfabeto ocupa una parte central y de acuerdo a sus diferentes conformaciones puede, a su vez, además de la zona media, utilizar la zona superior, inferior o ambas.

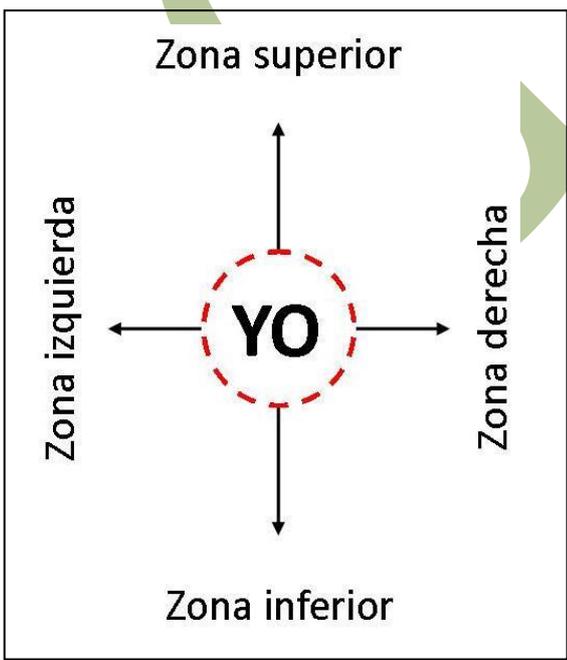
La escritura se desarrolla sobre una línea real o ideal. Esta línea, que representa el límite entre “*arriba y abajo, el horizonte*” donde se asienta el cuerpo de letra, constituye el límite con el inconsciente (censura).



**Simbolismo del campo gráfico**

Es a través de estos conceptos que, en 1931, el psicólogo suizo Dr. Max Pulver (1889 - 1952), en "Symbolik der Handschrift", integra los principios del simbolismo con el espacio gráfico. Para su interpretación divide el campo gráfico con una línea horizontal que delimita una zona superior y otra inferior (el límite entre lo de arriba y lo de abajo); y una línea vertical que separa la zona derecha de la izquierda.

En el punto de convergencia de ambas (sin extensión, ni dirección) se ubica el Yo (es a partir de este cruce que la escritura occidental se desarrolla, dirigiéndose de izquierda hacia derecha).



Estos diferentes vectores, que tanto son aplicables a la página y a las palabras, como a cada letra o gesto gráfico, delimitan diferentes zonas (central, superior, inferior, izquierda, derecha) que reflejan los instintos, tendencias o necesidades del escritor de acuerdo a la ubicación y sentido de sus movimientos.

**ZONA CENTRAL:** El Yo. El presente. Las realizaciones prácticas lo inmediato. El autocontrol.

**ZONA SUPERIOR:** Consciente. Zona del idealismo. Actividad psíquica y mental (sublimaciones). Lo digno. Exaltación. Intelectualidad. Misticismo. Religión. Espiritualidad. Ambición.

**ZONA INFERIOR:** Inconsciente. Los instintos. Lo biológico. Lo práctico. Sexualidad. Lo libidinoso. Lo corporal. Excitación. Motricidad. Necesidades orgánicas. Tendencias materiales. Realidad.

**ZONA IZQUIERDA:** Introversión. El pasado. La madre (atracción o preferencia hacia la madre). La represión. La inhibición. El temor. Pasividad. Egocentrismo. Narcisismo. Rechazo. Desconfianza.

**ZONA DERECHA:** Extraversión. Expansión. El porvenir. El mundo exterior. El padre (atracción hacia el padre). Actividad. Sociabilidad. Altruismo. Audacia. Desinterés. Dinamismo. Ambición. Sadismo.

Simbólicamente, a su vez, estas diferentes zonas se encuentran asociadas con los siguientes conceptos:

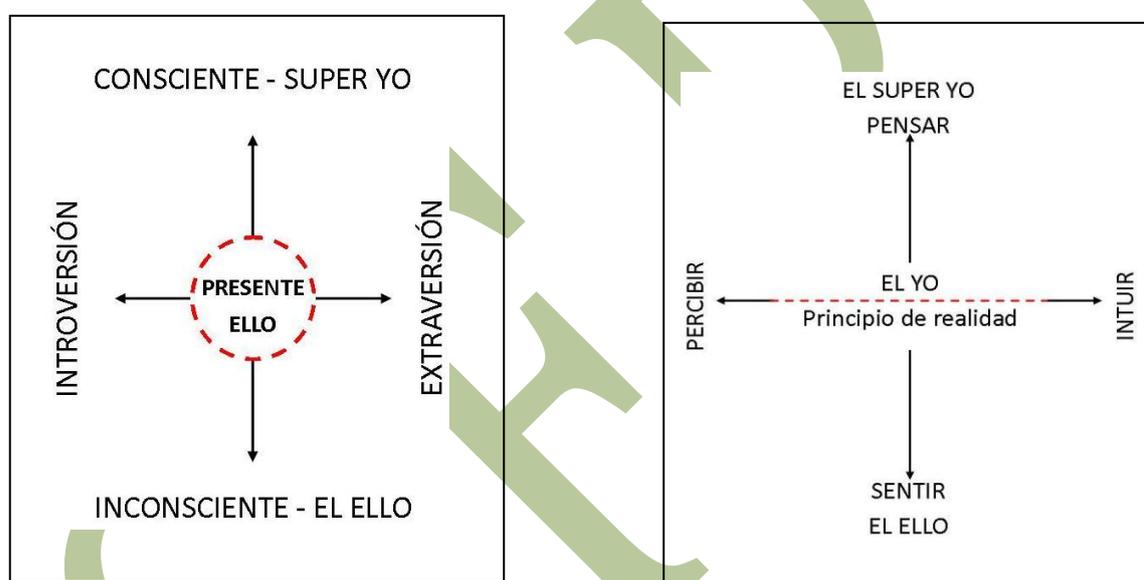
Zona superior: El consciente. El Súper Yo. La función Pensar

Zona inferior: El inconsciente. El Ello. La función Sentir.

Zona izquierda: La introversión. La función Percibir.

Zona derecha: La extraversión. La función Intuir.

Zona central: El Yo – Principio de realidad.



En un dibujo: supongamos que el sujeto inicia su dibujo, un árbol en el cuadrante superior izquierdo, ese sector simboliza el área del pensar contemplativo, lo que se piensa, lo que se idealiza, nuestra actitud mental ante la vida, si el dibujo cobra un tamaño normal (altura 50% de la hoja) indica que actualmente si bien el sujeto posee capacidad para accionar se encuentra en una posición pasiva o de autorreflexión, es decir habrá alguna razón por la que no pueda volcarse hacia el área central de la hoja que sería más equilibrada. Ahora si además de iniciar allí, el dibujo es muy pequeño (5 cm. aprox.) esto ya excede de una actitud personal de menor actividad o actuación social, sino que el tamaño pequeño nos agregaría que además hay alguna inhibición emocional que probablemente sea la que ocasione este posicionamiento en el ambiente.

En un texto escrito: ante la consigna que le damos al sujeto, "escriba un texto espontáneo con el tema que usted elija", el sujeto si bien cumple con su tarea, vemos que solo escribe 3 o 4 líneas o quizás más, pero que en superficie ocupada no supera el primer tercio de la hoja, al igual que en el caso anterior deducimos aquí que hay dificultad para afirmarse en el ambiente ya que estaría dejando casi  $\frac{3}{4}$  partes de la hoja en blanco.

Entonces alguien que emplaza un dibujo o una escritura solo en un cuadrante nos da cuenta de dos cosas por un lado que de las posibilidades potenciales actuales que su contexto le brinda (vehiculizado por la hoja), solo toma una pequeña parte y por otra que su problemática o lo que le impide actualmente afirmarse con mayor expansión o seguridad de alguna manera se relaciona

con el cuadrante elegido, sea como refugio, sea porque hay cosas en el que le brindan seguridad o sentimientos de protección, sea porque en el se encuentran los temas que no puede resolver (psicología del cuadrante).

**Bibliografía:**

- Vels, Augusto – Grafología estructural y dinámica – Ed. Herder – 1997. 2edición.
- Vels, Augusto – Grafología de la “A” a la “Z” – Ed. Herder – 2000.
- Vels, Augusto – Escritura y personalidad – Ed. Herder.
- Pulver, Max – El simbolismo en la escritura – Ed. Victoriano Suarez – Madrid – 1953.
- Motta, Edgardo – Acerca del padre – Artículo, Sociedad Argentina de Psicopatología.
- Freud, Sigmund – Obras completas – volumen XIV - Trabajos sobre metapsicología. – Ed. Amorrortu. Bs. As.
- Freud, Sigmund – Obras completas - La pérdida de la realidad en la Neurosis y Psicosis - Amorrortu, Bs. As.
- <http://www.grafopatologia.com/articulos/cuadranteinferiorizquierdo.html> (última visita 06 de mayo de 2012)

CONFESION